

CONCERT, MUSIQUE, LA CHAUX-DE-FONDS

**CONCERT DE GIDON KREMER**  
**TRIO - GIDON KREMER**  
**VIOLON, GIEDRE**  
**DIRVANAUSKAITE**  
**VIOLONCELLE E...**

Gidon Kremer Trio  
Gidon Kremer violon  
Giedre Dirvanauskaite violoncelle  
Georgijs Osokins piano

Franz Schubert 1797-1828  
Notturmo pour trio avec piano en mi bémol majeur op 148 D 897  
Giya Kancheli 1935-2019

Middelheim  
Ludwig van Beethoven 1770-1827  
Trio avec piano no 7 en si bémol majeur op. 97 OU  
Trio avec piano n° 5 en ré majeur op. 70 n° 1 ((ce sera connu fin juillet/début août))

Retour sur l'histoire de la salle et de la Société de Musique avec la venue d'une légende du violon pour qui La Chaux-de-Fonds n'est pas une inconnue, puisqu'il y a enregistré des albums, notamment avec Martha Argerich, et qu'il y a donné des concerts. Considéré par Karajan comme le meilleur violoniste de sa génération, Gidon Kremer est un musicien à la stature internationale et l'un des artistes les plus originaux possédant un répertoire exceptionnellement large. Il sera présent avec son trio formé de la violoncelliste lituanienne Giedre Dirvanauskaite, membre fondatrice de la Kremerata Baltica, dont elle est la violoncelliste solo depuis 2008, et du jeune pianiste letton Georgijs Osokins. Ce dernier s'est fait remarquer en remportant en 2014 le premier prix du Concours International Chopin pour jeunes pianistes à Moscou et est depuis quelques années un invité permanent de la Kremerata Baltica (tout comme Lucas Debargue). Le trio nous offrira un programme Schubert et Beethoven auquel viendra s'ajouter une œuvre du compositeur géorgien Giya Kancheli.

Ce programme nous permettra de découvrir une œuvre du compositeur géorgien Giya Kancheli. Quant au Notturmo de Schubert, il s'agit probablement d'un adagio prévu à l'origine pour le Trio en si bémol majeur. Le titre Notturmo n'est pas de Schubert. Avant Beethoven, le violoncelle fut surtout utilisé comme instrument pour basse continue ou – notamment en Italie – comme soliste dans des concerti. Les sonates étaient plutôt écrites pour viole de gambe. Beethoven, avec ses sonates pour violoncelle et piano, a complètement changé la situation et a quasiment donné naissance à un nouveau genre, rendant ainsi un immense service aux violoncellistes !

## HORAIRES D'OUVERTURE

Le 14 mars 2025  
Vendredi

19:30



## CONTACT

Salle de musique - Théâtre populaire romand  
av. Léopold-Robert 27  
2300 La Chaux-de-Fonds

+41 32 967 60 50  
Billetterie.VCH@ne.ch

