

CONCERTS, MUSIC, NIDAU

EIGER MÖNCH & URSCHWYZ

Quatre jeunes femmes, quatre instruments à cordes et un accordéon schwytois pour une musique à la fois locale, ancestrale, originale et actuelle en provenance de toute la Suisse et d'ailleurs.

Du point de vue de l'instrumentation, Eiger Mönch & UrSchwyz évoque un quatuor à cordes, même si, ici, l'alto est remplacé par une contrebasse et le violoncelle de temps à autre par une «schwytoise». Or il faut savoir que, de nos jours, les instruments à cordes sont rares dans la musique traditionnelle suisse. Depuis le milieu du 20e siècle, ils ont en effet peu à peu disparu, notamment le violon qui a été évincé au profit de l'accordéon et des instruments à vent. C'est la raison pour laquelle l'ensemble Eiger Mönch & UrSchwyz a décidé de les réhabiliter et d'exploiter toutes leurs sonorités avec une énergie et un drive inconnus à ce jour. Les quatre jeunes femmes interprètent ainsi des danses anciennes du Muotatal ou du canton d'Appenzell – la seule région suisse où les cordes jouent encore un rôle important – mais aussi de nouvelles œuvres de compositeurs réputés comme Markus Flückiger, Dani Häusler, Fränggi Gehrig ou Noldi Alder ainsi que des morceaux de leur cru et des titres empruntés au folklore nordique. Autant dire que le répertoire du quatuor est d'une richesse peu commune.

Ce projet original met en valeur la diversité et la vitalité du «folk à cordes» et de la musique populaire, qu'elle soit ancienne ou contemporaine. Les quatre musiciennes ont étudié à Berne, Zurich et Lucerne et elles contribuent grandement à l'émancipation de la musique populaire.

Les quatre musiciennes d'Eiger, Mönch & Urschwyz:

Maria Gehrig - Violon

Maria Gehrig (1988) a grandi à Andermatt (UR). Elle a étudié le violon avec Stephan Sewell à Uri, puis avec Jens Lohmann au Conservatoire de Zurich, Igor Karsko et Ina Dimitrova à la Haute école de Lucerne pour le classique ainsi que Noldi Alder et Paul Giger pour la musique populaire. Elle a également participé à des master classes animées par Zakhar Bron et Giuliano Carmignola. En 2013, elle a obtenu un Master of Arts en pédagogie musicale et, en 2016, un Master of Arts en interprétation musicale. En 2012, elle a reçu une bourse Ernst Göhner et, en 2013, un prix d'encouragement de la fondation pour l'art et la culture Heinrich Danioth.

Hanna Landolt - Violon

Hanna Landolt (1990) est passionnée de musique depuis son plus jeune âge. Motivée par l'exemple de ses frères et sœurs, qui jouaient tous d'un instrument, elle débute très tôt le violon et passe une enfance et une jeunesse heureuses, jalonnées de nombreux concerts. Après avoir passé sa maturité et son Bachelor en musique et mouvement à la Haute école des arts de Zurich, elle étudie avec Barbara Doll et obtient un Master en pédagogie musicale à la Haute école des arts de Berne. Elle adore jouer en solo et dans toutes sortes d'ensembles, d'orchestres et de formations dans les styles les plus divers.

Kristina Brunner - Violoncelle et accordéon schwytois

Après la maturité, Kristina Brunner (1993) a étudié le violoncelle et la musique populaire (Bachelor) ainsi que l'accordéon schwytois auprès de Markus Flückiger (Bachelor et Master) à la Haute école de musique de Lucerne. Depuis 2019, elle enseigne l'accordéon dans plusieurs écoles de musique, à Lucerne et dans le Gürbetal. Elle donne beaucoup de concerts, notamment en duo avec Evelyn Brunner ou



CONTACT

Kreuz Nidau
Hauptstrasse 33
2560 Nidau

kartellculturel.ch

