

THEATRE, CINEMA, SHOW, DELÉMONT

PRÉPARATION POUR UN MIRACLE

Entre le théâtre, magie, et acrobatie, la queue improbable et absurde d'un homme seul sur une scène vide, qui aligne miracles et catastrophes et voudrait bien ne pas être là, sortir de la lumière. Dans ce numéro de haute voltige circassienne alternant minimalisme et grands effets, Marc Oosterhoff crée un personnage hybride qui doit autant à Camus ou à Beckett qu'à Buster Keaton.

Un homme est coincé sur une scène de théâtre. Il tente de sortir, de s'échapper, mais toutes les issues qu'il envisage se révèlent face-tieuses. À peine a-t-il passé une porte qu'il réapparaît par une autre. Les objets bougent quand il a le dos tourné, les trappes au sol montent au plafond et les portes semblent communiquer entre elles... défiant toutes les règles du bon sens.

Marc Oosterhoff, qui a obtenu un des Prix suisses des Arts de la scène 2023, fait appel à la magie pour dévoiler un monde surréel qui a cessé de fonctionner comme il devrait. Le public ne sait plus où se termine le réel et où commence le spectacle.

«Ses talents de comédien, de danseur, de magicien et d'acrobate lui permettent de créer une forme hybride qui brille par son originalité.»
Emilie Ade, Zone critique

«C'est pas possible!, est une remarque qui revient souvent dans le public devant ce spectacle. Oui, Marc Oosterhoff est impossible et il l'a pourtant fait.» RTS, Vertigo

Conception, mise en scène et interprétation : Marc Oosterhoff

Assistance et collaboration artistique : Latifeh Hadji / Collaboration dramaturgique : Eric Vautrin / Conception scénographique : Leò Piccirelli / Regard magique : Arthur Chavaudret / Recherche, concept et réalisation sonore : Maxime Steiner / Recherche et concept sonore : Olivia Pedrolì / Direction technique et création lumière : Leo Garcia / Assistance à la direction technique : Laurie Gerber / Régie lumière, son et spatialisation sonore : Filipe Pascoal, Armand Pochon (en alternance) / Régie plateau : Marius Barthaux, Sophia Meyer, Marco Bataille-Testu (en alternance) / Réalisation des décors : Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne / Costumes : Marie Jeanrenaud / Accessoires : Carole Allemand, Cédric Oosterhoff et Mathieu Dorsaz / Maquillage : Nathalie Monod / Administration : Valérie Niederoest / Diffusion : Isabelle Campiche

Production : Cie Moost Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès – Festival Transforme Coproductions : Théâtre Vidy-Lausanne ; Comédie de Genève ; Les 2 Scènes ; Scène Nationale de Besançon Saison culturelle CO2 ; Théâtre du Jura

Info supplémentaire : Bord de plateau traduit en langue des signes après le spectacle

OPENING HOURS

The 30 Mar 2025
Sunday

17:00



CONTACT

Théâtre du Jura
Route de Bâle 10
2800 Delémont

