

KONZERT, MUSIK, BIEL/BIENNE

# MOZART | BACH

## MOZART | BACH

### Mozart in London

Inés Moreno Uncilla, Cembalo

Die Geschichte der Bewunderung zwischen Wolfgang Amadeus Mozart und Johann Christian Bach.

Werke von J. S. Bach, J. Ch. Bach und W. A. Mozart.

Am 10. April des Jahres 1764 verlässt Familie Mozart Paris, um nach London überzusiedeln. Johann Christian Bach, damals einer der beliebtesten und bekanntesten Komponisten in London, empfing die Familie Mozart mit offenen Armen und unterwies den jungen Wolfgang. Einer Anekdote nach nahm Johann Christian Wolfgang auf den Schoss und sie spielten zusammen ein Stück, wobei jeder abwechselnd einen Takt übernahm, ohne dass die Zuhörer merkten, dass es zwei Personen waren, die spielten. Danach spielten sie eine Fuge, die der Meister begann und Wolfgang fortfuhr.

Der junge und leidenschaftliche Wolfgang wird gemerkt haben, dass Johann Christian sein Talent wertgeschätzt hat. Und seinerseits wird Wolfgang zeitlebens Bewunderung und Liebe für den erfolgreichen Hofkomponisten empfinden. Im Sommer 1778 kam es in Paris zu einer letzten Begegnung zwischen Wolfgang und Christian. Mozart schrieb an seinen Vater: «Ich liebe ihn (wie Sie wohl wissen) von ganzem Herzen und habe Hochachtung für ihn.» Beim Tod Bachs im Jahr 1782 schrieb Wolfgang: «Welch Schaden für die gesamte musikalische Welt!»

1766 sollte Johann Christian Bach in London seine Sechs Sonaten für Pianoforte oder Cembalo Opus 5 veröffentlichen. Diese gefielen Wolfgang so sehr, dass er drei Sonaten der Sammlung als Konzerte für Cembalo bearbeitete. Die in diesem Konzert zu hörende Sonate VI gehört zum selben Opus.

Dieses Programm zeigt die gegenseitige Inspiration beider Komponisten, aber es konnte nicht anders beginnen als mit Johann Sebastian Bach, der einen deutlichen Einfluss auf Johann Christian ausübte, auch wenn dieser natürlich ein Sohn einer anderen Zeit war. Deshalb können wir in seiner Sonate VI sowohl die Präsenz des Stils seines Vaters als auch die Entwicklung zum Vorklassizismus erkennen.

#### Programm:

J. S. Bach (1685-1750)

Toccata BWV 914

Sinfonia BWV 791

Preludio & Fuga BWV 881

J. Ch. Bach (1735-1782)

Sonata VI (Op. V)

Grave

Allegro moderato

Allegretto

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata KV. 545

Allegro

Andante

Rondo (Allegro)

W. A. Mozart

Sonata KV 457

Molto allegro

Adagio

Allegro assai



## CONTACT

Farelhaus / Maison Farel

Oberer Quai 12 / Quai du Haut 12

2503 Biel/Bienne

farelhaus.ch

