



KONZERT, MUSIK, LA CHAUX-DE-FONDS

CONCERT DE TJASHA GAFNER
HARPE ET AURORE
GROSCLAUDE PIANO

Tjasha gafner harpe
Aurore Grosclaude piano
Marcel Tournier 1879 -1951

Féerie

Maurice Ravel 1875 -1937
Ma mère l'Oye, arr. A. Grosclaude et T. Gafner
Henriette Renié 1875 -1956

Danse des lutins

Marius Flothuis 1914 -2001
Pour le tombeau d'Orphée op. 37

Henriette Renié

Légende d'après « les Elfes » de Leconte de Lisle
Sergei Rachmaninov 1873 -1943

Fantaisie-tableaux, Suite n° 1 en sol mineur op. 5, arr. A. Grosclaude et
T. Gafner

Production discographique les 24 et 25 mars

Tjasha Gafner, harpiste suisse née en 1999, a brillamment achevé ses études à la Juilliard School de New York après avoir obtenu un Master Soliste à Lausanne. En 2023, elle remporte le 1er prix au Concours ARD de Munich, ajoutant à son palmarès plus de 20 récompenses internationales dont le « Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics » en 2022. Tjasha se distingue par ses transcriptions originales et sa collaboration avec des compositeurs contemporains, enrichissant le répertoire de la harpe. Elle se produit en récital dans des salles prestigieuses et en soliste avec des orchestres renommés, tels que l'Ensemble Orchestral de Paris et le Bavarian Radio Symphony Orchestra. Sa participation à la compagnie de théâtre 2B Company témoigne de son engagement artistique diversifié. Tjasha Gafner est une figure montante de la musique, reconnue pour son talent exceptionnel et son apport innovant à la harpe. Aurore Grosclaude, pianiste suisse née en 1998, a suivi une formation complète à Lausanne avant de se perfectionner à Paris, Bâle et Cologne. Lauréate de plusieurs concours suisses et internationaux, elle se passionne pour la recherche artistique et la transmission, menant actuellement un doctorat en interprétation musicale. Aurore se produit régulièrement en Suisse et à l'étranger, explorant la musique, la danse, la poésie et le théâtre dans ses projets.

Ce voyage musical explore des univers fantastiques et poétiques à travers les siècles. Il s'ouvre avec Féerie de Tournier, évoquant un monde merveilleux grâce aux sonorités de la harpe. Ma mère l'Oye de Ravel, dans un arrangement pour duo harpe et piano, transporte l'auditeur avec ses mélodies délicates et imagées. Les deux explorations poétiques de Renié font écho à l'univers féerique inspiré de la nature. La composition de Flothuis plonge dans la mythologie grecque. La Suite n° 1 de Rachmaninov clôt le programme avec ses paysages sonores allant de la rêverie à l'exaltation.

ÖFFNUNGSZEITEN

23. März 2025
Sonntag

17:00



CONTACT

Salle de musique - Théâtre populaire romand
av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds

+41 32 967 60 50
Billetterie.VCH@ne.ch

